



BandOrg
Årsmelding 21—23

Årsmelding 2021–2023

Grafisk design:
BandOrg

Band på omslaget:
Hammok og Hedda Mae.

Foto:
Bildene er tatt av BandOrg med mindre annet er oppgitt.

BandOrg
Sandvigå 7, 4007 Stavanger
+47 90 36 71 92
bandorg@bandorg.no
bandorg.no

Materialet er vernet etter åndsverkloven.
Kopiering er ikke tillatt uten avtale.

**Vi står sammen
med dere
som spiller
for egen glede,
og dere
som spiller for
hele verden.**

BandOrg er en landsomfattende interesse- og kompetanseorganisasjon for folk som spiller i band. Med engasjement for norske band og artisters interesser støtter vi med kunnskap og tilskudd for å gjøre det enklere og bedre å ha musikk som aktivitet i Norge. Våre medlemmer representerer en betydelig kulturaktivitet som finner sted hver eneste dag i hele landet, i alle aldersgrupper og i alle lokalsamfunn. Gjennom deltakelse i band styrker unge mennesker sitt engasjement, deltakelse og medbestemmelse i samfunnet og musikklivet. BandOrg representerer ca. 4 000 medlemmer fordelt på nærmere 900 grupper fra hele landet, og har jobbet for å bedre rammevilkår og utviklingsmuligheter siden 2006.



Vår hovedoppgave som er å gjøre det enklere å ha musikk som aktivitet i Norge, har vært krevende de siste to årene. Arrangementsbegrensninger og strenge smittevernstiltak har rammet hele musikklivet hardt. BandOrgs medlemstall og den lokale musikkaktiviteten sank i takt med smitteverntiltakene gjennom koronapandemien. Kultursektoren preges fortsatt av usikkerhet, store tap og frafall av folk. Nå i mars 2023 ser vi tendenser til at pilene peker litt oppover igjen, og at optimismen så smått er på vei tilbake. Rekrutteringsarbeidet går imidlertid svært langsomt. Medlemsnedgangen og aktivitetsbortfallet er størst i aldersgruppen 15–25 år, og vi estimerer at ca. 13 % har sluttet helt med musikk som fritidsaktivitet.

Til tross for at flere prosjekter har blitt utsatt eller forsinket har vi likevel klart å gjennomføre mye. Vi har blant annet lansert boken «Fuzz og finans – En innføring i økonomi og juss for band», vi har fordelt nærmere 12 millioner kroner i tilskudd. Vi har også vært engasjert politisk i saker om rammevilkår og rettigheter for musikkfrivilligheten.

Om BandOrg

Organisasjonen ble stiftet 15. september 2006. BandOrg har kontor i Stavanger og er samlokalisert med andre musikkorganisasjoner.

Administrasjonen består av to ansatte i 100 % stilling:

Jo Tandrevold er daglig leder, og Øivind Hatleskog er rådgiver.

Styret med vararepresentanter har i perioden 2021–2023 bestått av 3 kvinner og 4 menn som har geografisk tilhørighet til fylkene Vestland, Rogaland, Møre og Romsdal, Viken og Oslo.

Styret

Mari Rustøy - styreleder

Veronika Heilund - nestleder

Viktor Bugge – styremedlem

Agnes Steen Eckersberg – styremedlem

Oskar Feiring Torre – styremedlem frem til mars 2022

Erik Larsen – vara

Jonas Høgseth - vara

Utvalg og komiteer:**Valgkomité**

Erik Larsen

Jonas Høgseth

Arbeidsutvalg

Mari Rustøy

Veronika Heilund

Jo Tandrevold

Arbeidsgruppe visuell identitet

Viktor Bugge

Agnes Steen Eckersberg

Veronika Heilund

Øivind Hatleskog

Tildelingsutvalg

Øivind Hatleskog

Mari Rustøy

Jo Tandrevold

Styrets arbeid

BandOrg har i perioden 2021–2023 gjennomført 12 styremøter og ett landsmøte. På grunn av smittevernsrestriksjon har åtte møter blitt gjennomført digitalt. Styret har behandlet 75 ordinære saker og syv landsmøtesaker. Det ble gjennomført en fysisk strategisamling kort tid etter koronarestriksjonene ble opphevet i 2022. Organisasjonens tillitsvalgte og ansatte har deltatt på landsmøter, generalforsamlinger og representantskapsmøter i de ulike organisasjonene hvor BandOrg er medlem.

Medlemstall

Sammenlignet med 2019, hvor vi hadde 4081 medlemmer, har tallene gått betydelig ned under pandemien. I 2021 hadde vi 3 507 medlemmer fordelt på 821 band fra alle fylker i Norge. I 2022 var det registrert 3 871 medlemmer fordelt på 899 band. Kvinneandelen var 15,3 prosent i 2021, mens den var 14,9 prosent i 2022.

Representasjon i eksterne verv, komiteer, råd og utvalg

- KOMP, medlem i fordelingsutvalget
- Musikkens studieforbund, varamedlem i styret
- AKKS Bergen, styreleder
- Utvalg for musikklokaler (Norsk musikkråd), medlem
- Vestland musikkråd, styret
- LNU Kultur, medlem av tildelingsutvalget
- Valgkomiteen Musikkens studieforbund, medlem

Medlemskap i organisasjoner og nettverk

- Norsk musikkråd
- Musikkens studieforbund
- Landsrådet for Norges barne- og ungdomsorganisasjoner
- Musikkindustriens Næringsråd
- Frivillighet Norge
- Balansekunst
- Kulturalliansen
- Musikkontoret



I perioden 2021–2023 har vi gjennomført 36 fysiske opplæringstiltak i følgende byer/kommuner: Lørenskog, Porsgrunn, Stavanger, Bærum, Oslo, Trondheim, Hamar, Bergen, Tromsø, Bodø, Leknes, Voss og Trondheim. Vi har også gjennomført tre digitale kurs, blant annet webinarer om musikkutgivelse og hvordan å få spillejobb på bransjefestivaler.

ReFORM med Pladask Elektrisk

I samarbeid med Pladask Elektrisk har BandOrg utviklet en nyskapende effektpedal og granulær synthesizer. I landsmøteperioden 2021–2023 har det blitt gjennomført fire workshops i denne serien. Hver workshop går over 2 dager, med 7 timer undervisning hver dag. Første kursdag bygger deltakerne en pedal samtidig som de får innføring i grunnleggende elektronikk og kretsskjemaforståelse. Workshopen avsluttes kursdag 2 med programmering av programmer/algoritmer i fellesskap. Målet med kurset er å skape nysgjerrighet for, og fremme kunnskap om, teknologi i musikk.

Filtersveip med Terje Winther

Kurs i analoge synther og lyddesign. Helt siden 60-tallet har analoge synther påvirket musikklivet, og formet sjangre fra progrock til hip-hop. Dette kurset gir en innføring i de viktigste komponentene i en analog synth, og hvordan disse brukes i lyddesign. Deltakerne lærer viktige begreper som «oscillator», «lowpass-filter», «envelope», bølgeformer og «LFO». Deltakerne trenger ikke å eie en analog synth for å delta. Kursets målgruppe er både nybegynnere og de som har spilt synth i mange år. Læringsmålet vårt er å gi deltakerne en dypere forståelse av analog syntese uavhengig av ferdighetsnivå. Vi gjennomførte 2 workshops, oktober 2021 og mars 2023.

Bygg eurorackutstyr med Terje Winther

Modulær synth og Eurorack blir stadig mer populært. Aldri før har det vært så mange produsenter og så mange rare og fantastiske moduler som akkurat nå. Valgmulighetene er mange, og det er i tillegg mange begreper og forkortelser å holde styr på. På kurset bygger deltakerne egne moduler og lærer også lyddesign gjennom kunnskap om hvordan synthesizere er bygget opp. Kurset ble gjennomført på Notam i Oslo, 20.–21. november 2021.

ClockTap med Captain Credible

ClockTap er et genialt synkroniseringsverktøy som lar deg styre og synkronisere BPM/tempo mellom effektpedaler, synther, DAW, trommemaskiner og annet musikkutstyr med MIDI/gate/ Tap tempo. ClockTap bygges i løpet av et dagskurs på ca 7 timer. Undervisningen består både av teori om signal- og databehandling og brukergrensesnitt, samt praktiske øvelser knyttet til bygging og bruk av midikontrolleren. Den annonserte workshopen ble gjennomført på Notam, lørdag 2. oktober 2021.

Hvordan kickstarte musikkarrieren?

Dette er en workshop som er laget for ungdom som driver med musikk. Deltakerne får relevant kunnskap om norsk musikkliv og musikkbransje, og i tillegg får nyttige verktøy til å kunne ta musikken sin noen steg videre. Hovedtemaene er: Hvordan skaffe spillejobber? Hvordan spiller dere inn og gir ut musikk? Hvordan promotere musikken og bandet ditt? Kursholder er Veronika Heilund, som er både musiker og driver sitt eget musikkselskap. I tillegg til egne prosjekter har hun de siste årene vært turnerende musiker for artister som Aurora, Sigrid og Alan Walker. Siden oppstarten i oktober 2021 har vi gjennomført ni slike workshops.

VRANG med Pladask Elektrisk

VRANG er en vrengpedal som kan brukes av alle, uavhengig av alder og sjanger. I samarbeid med Pladask Elektrisk byr BandOrg på en pedal som er like lett å lage som den låter bra. Workshopene er åpne for alle, men hovedmålgruppen er unge mennesker under 20 år. I løpet av en workshop på ca. 2 timer lager deltakerne en pedal samtidig som de lærer grunnleggende lodding og litt teori om effektpedaler. VRANG er utviklet for å kunne lages uten forkunnskaper, og den har få deler. Verktøy får man låne på kurset. I perioden 2021–2023 har vi gjennomført 8 kurs, hvorav to ble gjennomført på bransjefestivalene Vill Vill Vest og Trondheim Calling.

Intro til backingtracks

Kurs om å oppsett og bruk av backingtracks i et livesett. Kursholder Jonas Barsten vil gjennom en blanding av presentasjon og konkrete eksempler dele nyttige tips og triks, gi deg en pekepinn på hvor du skal starte, og hva du trenger for å rigge til backingtracks på en god måte uten å måtte tømme hele bankkontoen. Jonas Barsten er programmerer, musical director, trommeslager og certified Ableton Trainer. På CVen hans finner vi arbeid for artister som Alan Walker, Fay Wildhagen, Ary og Matoma. Kurset ble gjennomført på OLYP i Oslo 24. mai 2022 og 15. februar 2023.

Ikke gi opp, gi ut!

Kurs om utgivelse av musikk i 2022. Hvilke valg og problemstillinger vil du møte ved utgivelse av musikk nå i 2022? Hva er fordelene og ulempene med å gi ut musikken selv, versus å søke samarbeid med et etablert plateselskap? Hvordan bør en utgivelsesplan settes opp? Hva kan man forvente av inntekter på strømming og platesalg? Kursholder Kristian Kallevik er innehaver av den uavhengige platebutikken Tiger, leder av plateselskapet Fysisk Format, og sjef for distribusjonsselskapene Diger Distro og Diger Digital. Kallevik har gjort seg bemerket for sitt mangeårige arbeid med å løfte frem ny og spennende norsk musikk.

Bruk av effektpedaler på bass

På dette kurset får deltakerne demonstrert og forklart de fleste ulike typer effekter som brukes på bassgitar. Det blir også undervist litt i effektpedalhistorie. Hoveddelen av kurset er imidlertid viet til formidling av praktisk kunnskap, deling av tips og triks og eksperimentering av ulike typer effekter og signalkjeder. Dette kurset krever ingen forkunnskaper, og passer like godt for eksperter som deg som bare er nysgjerrig på effekter og dingser. Workshopen har blitt gjennomført to ganger på Notam i Oslo.

Bryt ned produksjonen!

Kurs i musikkproduksjon med Erlend Mokkelbost. Som produsent har Erlend Mokkelbost bidratt på en rekke anerkjente utgivelser i et bredt spekter av sjangre. På CV'en kan vi finne band og artister som Honningbarna, Aiming For Enrike, No. 4, Billie Van og Jaa9 & Onkl P. På dette kurset tar Mokkelbost utgangspunkt i en ferdigprodusert låt og løser deltakerne gjennom hva som gjør at det låter bra. Ved å utforske enkeltspor og «stems» skal deltakerne analysere hva som gjør at de funker i den store helheten. Temaer er blant annet arrangement, EQ og justering av frekvenser, kompresjon, lyddesign, kreative arbeidsmetoder og mye mer. Læringsmålet for dette kurset er å bidra til økt forståelse av musikkproduksjon og inspirere til videre læring. Kurset ble først gang gjennomført på Becco i Oslo, lørdag 24. september 2022.

Noisemaker: Musikkproduksjon med synth

I denne workshopen lærer deltakerne lyddesign med bruk av softwaresynter. Instruktør Njål Paulsberg lærer deltakerne å lage en rekke ulike synthlyder fra bunnen av, slik som f.eks bass, pads og leads. Å forstå hvordan grunnleggende lyder lages er et viktig grunnlag for å lære musikkproduksjon med synth. Workshopen er en kombinasjon av foredrag og tid til å utforske ny kunnskap i egen musikkproduksjon. Njål Paulsberg er låtskriver, synthentusiast og produsent fra Bergen. Paulsberg har gitt ut prisvinnende og kritikerrost musikk med sitt band Evigheten, og til daglig finner du han bak spakene i Norsk Riksstudio, og som synthspiller i livebandet til AURORA. I perioden 2021–2023 har vi gjennomført to workshops i Oslo og Bergen.

Singles vs Albums

En "BandOrg presenterer" paneldebatt på Inferno Music Conference. Dive into the number-crunching world with our panel, discussing singles versus albums. We are curious about the revenue of a band that releases more singles than a band that focuses on a traditional way of album releases. And what different strategies need to be taken into account? Also, what variables do you need to take into account when you are planning a release 6 months ahead in time? A lot can change due to digital developments and changes in how music is consumed. Mod: Mark van Schaick, Markus "Bart" Grasseck (Metal Blade, DE), Laetitia Abbenes (Season of Mist, NL), Nele Buys (Consouling Sounds, BE).

Promotering og digital markedsføring for band

Dere har lagd og spilt inn en banger av en låt. Bilder og presseskriv står på listen. Målet er å få låten spilt på radio og anmeldt av presse. Dere vil naturligvis også ut, og spille for masse folk. Så, hva er veien videre? Hvordan skape engasjement rundt bandet ditt? Hva er egentlig digital markedsføring, og hvordan kan du gjøre dette selv? Dette kurset er for deg som ønsker å lære mer om hvordan du kan markedsføre bandet ditt, og hva du trenger å vite om bruken av sosiale medier, presse og visuelt uttrykk for å nå ut til flere med musikken din. Kursholder er markedsføringsbyrået KVASS. Kurset ble gjennomført på Kulturhuset i Oslo onsdag 10. november 2021.



Hvordan promoter egen musikk?

Webinar med Erle Strøm fra HES. Det gis ut musikk som aldri før. På Spotify alene publiseres det ca. 60 000 låter per dag. Hvordan skal et helt nytt band stikke seg ut i mengden og skape interesse hos potensielle lyttere? Hva kjennetegner markedsføring av artister i dagens medielandskap, og hva trenger du å vite for å lykkes med promoteringen selv? Instruktør Erle Strøm har over 15 års erfaring i norsk musikkbransje, og jobber til daglig med flere av Skandinavias største artister som markeds sjef i HES. Strøm deler sine erfaringer og kunnskap om markedsføring for band og artister. Tirsdag 31. januar 2023.

I studio med Mokkelbost

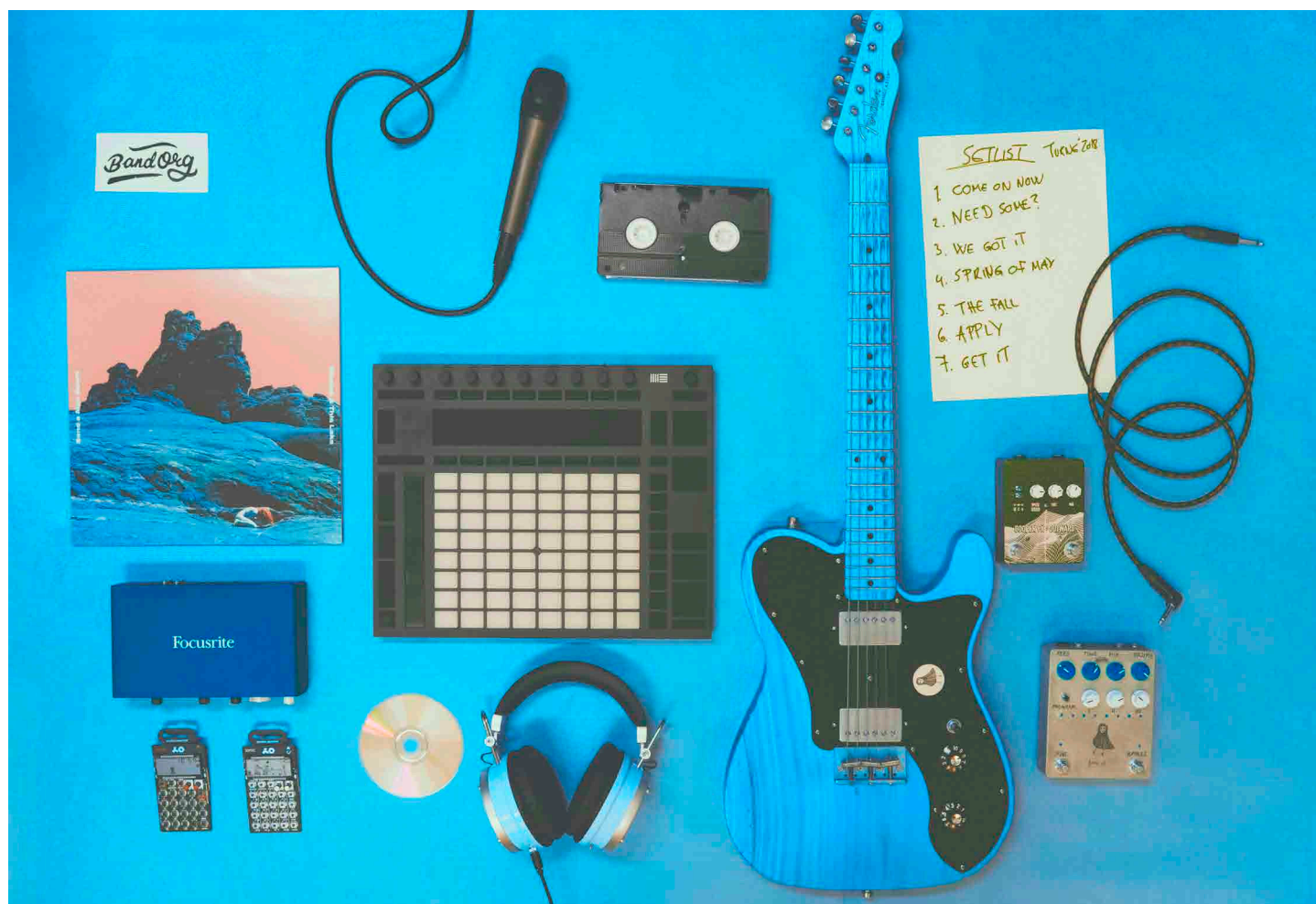
«I studio» er et kurs om musikkproduksjon, arrangering og lydutforskning. Gjennom analyse av enkeltdeler skal deltakerne lære kjennetegn hva som får en musikkproduksjon til å fungere. Hva er det som gir en låt identitet? Deltakerne lærer også arbeidsmetoder og måter å skape flyt i et studio på. Instruktør på kurset er Erlend Mokkelbost som har produsert rekke anerkjente utgivelser i et bredt spekter av sjangre. På CV'en kan vi finne band og artister som Han Gaiden, Honningbarna, Aiming For Enrike, No. 4, Silja Sol og mange fler. Oslo 22.–23. februar 2023 og Bergen 23. mars 2023.





Hjelp, vi vil spille på bransjefestival!

Dette er et webinar med informasjon og tips til artistpåmelding til norske bransjefestivaler. Webinaret ble holdt første gang 14. mars 2023, rett før påmeldingsfristen til by:Larm og Vill Vill Vest. I ekspertpanelet satt Tonje Andersen, daglig leder i by:Larm, og Martin Midtbø som er bookingansvarlig i Vill Vill Vest. Deltakerne fikk blant annet vite mer om hva demojuryene og bransjefestivalene er på utkikk etter, og i tillegg konkrete tips til søknaden. Det ble også gitt tips og råd om hva som er lurt å gjøre dersom du blir booket.



Frifond er nasjonal støtteordning til lokale kulturaktiviteter for musikkgrupper hvor minst 1/3 av medlemmene er under 26 år. BandOrg har fordelt Frifondtilskudd siden 2007. Gjennom disse 16 årene har vi behandlet tusenvis av søknader, og har fordelt over 40 millioner kroner.

BandOrgs Frifondpenger er en svært viktig støtteordning for norske band og artister. Alle store band og artister begynner i det små, og alle trenger hjelp på et tidspunkt. Med tilskudd fra Frifond kommer drømmen nærmere, og karrierer blir mer oppnåelige. BandOrg har gleden hvert år å gi tilskudd til den avgjørende debutplata, kjøp av viktige instrumenter og støtte til konserter som former karrierer og forandrer liv.

All saksbehandling, kommunikasjon og rapportering gjøres i BandOrgs egen søknadsportal. Vi har to tildelingsrunder i året, med søknadsfrister 1. mars for vårhalvåret og 1. september for høsthalvåret. Søknadene behandles av et eget tildelingsutvalg, og vurderes blant annet etter type prosjekt, søknadsbeløp og budsjett.

I denne landsmøteperioden har vi fordelt over 11 millioner kroner til lokal musikkaktivitet over hele landet denne perioden. I 2021 behandlet vi 518 søknader og betalte ut 5,6 millioner kroner i tilskudd til 482 band. I 2022 behandlet vi 521 søknader og fordelte 5,6 millioner kroner til 473 band. Omsøkt beløp var 30,5 millioner kroner.

Frifond er en offentlig tilskuddsordning som treffer kulturfrivilligheten svært godt. Den er lite byråkratisk, har et lettfattelig siktemål og har utmålingskriterier som ikke diskriminerer små lokallag. Frifonds tilskuddsramme har dessverre ikke økt i takt med behov og aktivitet i kulturfrivilligheten. I fordelingen av spilloverskuddet på ca. seks milliarder fra Norsk Tipping går bare 18 prosent til kulturformål, mens hele 64 prosent går til idrettsformål. BandOrg fordeler årlig ca. seks millioner kroner til lokal musikkultur. Det reelle behovet, målt i omsøkt beløp, har i gjennomsnitt vært 15 millioner kroner hvert år de siste fem årene.

Gapet mellom kulturbudsjettet og tilskuddsbehovet i musikklivet fortsetter å vokse. Vi mener at ved å endre tippene nøkkelen litt, vil deltakelsen og den lokale kulturaktiviteten kunne øke mye. Styrking av Frifond blir en kampsak som vi vil jobbe videre med de neste årene.

If Skadeforsikring

BandOrg har gitt medlemmer tilbud om instrument- og ulykkesforsikring siden organisasjonen ble stiftet i 2006. Avtalen dekker for instrumenter, effekter, forsterkere, datamaskin og annet utstyr som normalt brukes i bandsammenheng, og gjelder heltid i hele verden. Bestilling og fornyelse av instrumentforsikring gjøres enkelt via medlemsregisteret vårt «Musikkmedlem». Utstyrslisten er også digital og er tilgjengelig via bandets medlemsside i medlemsregisteret. Fra 750 kroner i året kan du forsikre instrumenter, forsterkere, laptop og annet utstyr du spiller på. Avtalen gjelder heltid i hele verden.

Hantek Audio

BandOrg har samarbeidet med Hantek Audio siden 2012 for å sikre god lyd og hørsel. Avtalen gir medlemmer rabatt på formstøpte ørepropper og in-ear monitorer. Avtrykk kan gjøres kostnadsfritt hos Hantek Audio i Oslo.

Showlab

Showlab jobber på produksjonssiden til mange av Norges og flere av verdens mest profilerte artister og scenekunstnere. De er også et av landets fremste leverandør av in-ear monitorer og in-ear system. Som medlem får du 10 % rabatt på de prisbelønnede modellene A2e og A3e, og 15 % rabatt på resten av custom IEMs fra 64 Audio.

The Norwegian Sound

The Norwegian Sound tilbyr alle medlemmer av BandOrg et spesialtilbud på innspilling av EP, i tillegg til rabatt på timespriser ved innspilling og miksing av singler og album.

Jeløy Sound

Mastering er etter innspilling og miksing det tredje leddet i en musikkproduksjon, og det aller siste før musikken skal bringes ut til verden. Som medlem i BandOrg får du 20 % rabatt på mastering.

Indigoboom

Indigoboom er en norsk digital musikkdistributør for artist og band uten platekontrakt. Medlemmer i BandOrg får 18 måneder digital distribusjon til prisen av 12 måneder.

D2 Merch

D2 har fokus på å være så grønne som mulig og best i klassen når det kommer til bærekraft. Medlemmer i BandOrg får medlemspris på merch, og har i tillegg rabatt på replikering og duplisering av CD, DVD og vinyl i både store og små antall.

Fuzz og finans – En innføring i økonomi og juss for band

Fuzz og finans er en konkret og praktisk innføring i økonomi for band og artister på alle nivåer. Boken navigerer deg gjennom temaer som regnskap, skatt og moms. Den avkoder de fleste typer kontrakter og gjør tolkning av avtaler lettere. Den gir også tips til god økonomistyring. Boken er gratis som digital nedlasting for medlemmer i BandOrg. Medlemskapet gir også 50 % rabatt på fysisk bok via nettbutikken vår.

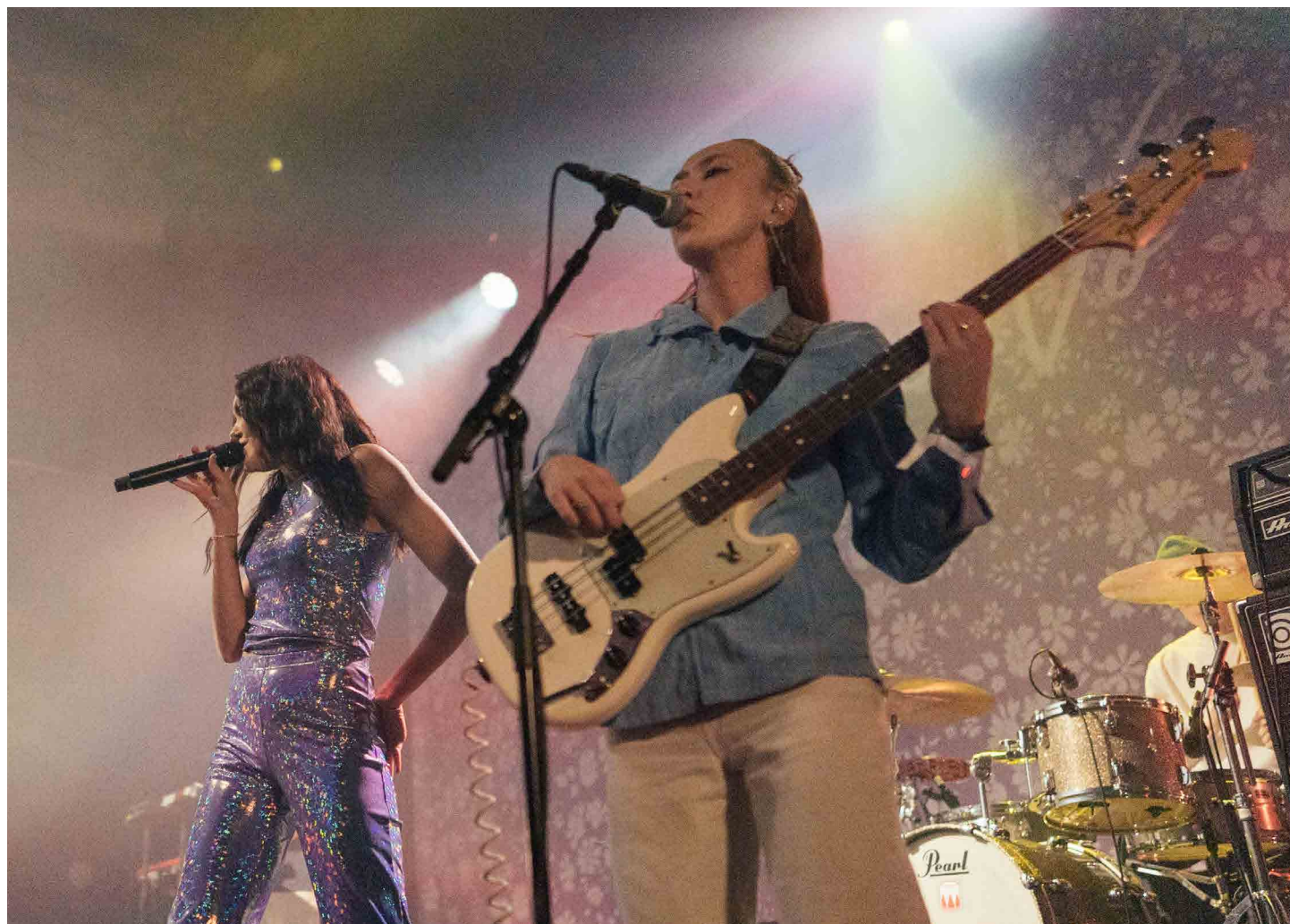
Musikkontoret.no

Dette er en felles digital informasjons- og verktøykasse for musikkbransjen i Norge. BandOrg ble samarbeidspartner til Musikkontoret i 2022, og har blant annet bidratt med en guide om tolkning av avtaler og kontrakter til nettstedet.

Inferno Music Conference

Infernokonferansen har vært arrangert siden 2006 i sammenheng med Infernofestivalen, og er blitt det viktigste samlingspunktet for norsk og internasjonal metalbransje i Norge. I 2019 deltok 168 delegater fra 25 forskjellige land. Inferno Music Conference er et unikt tilbud til alle som driver med metal i Norge og som ønsker å finne internasjonale partnere. BandOrg bidrar med økonomisk støtte og innhold til konferansen.

Strategi- og handlingsplanen (SHP) består av sentrale strategimål og tiltak som vi jobber etter for å gjøre det enklere og bedre å ha musikk som aktivitet i Norge. SHP oppdateres annethvert år i forbindelse med landsmøte. Planen ligger til grunn for styrets og administrasjonens arbeid i landsmøteperioden og ble sist vedtatt på ordinært landsmøte i 2021.



Medlemsservice: BandOrg skal gi norske band informasjon om aktuelle tilskuddsordninger, kurs og aktiviteter, og i tillegg være en portal hvor medlemsband kan profilere seg. Nettstedet www.bandorg.no skal være en god informasjonskanal for våre medlemmer og de som ønsker informasjon om BandOrg. BandOrg skal fortsette å bruke sosiale medier aktivt som informasjons- og kommunikasjonsarena.

Vår hovedplattform for informasjon og formidling er nettstedet bandorg.no. Nettsiden våre oppdateres jevnlig med nyheter fra egen organisasjon og med aktuelle saker fra musikklivet og musikkbransjen for øvrig. BandOrg bruker også SoMe svært aktivt til kommunikasjon og for å yte best mulig medlemsservice. I tillegg sender vi ut nyhetsbrev til ca. 1 000 abonnenter en gang i måneden.

Som en del av vårt arbeid for å gjøre organisasjonen mer synlig har vi trappet opp egen produksjon av redaksjonelt innhold. «Mer i monitor», som er en intervjuserie med band og artister, får oppmerksomhet og skaper engasjement. I 2023 tar vi dette arbeidet ett skritt videre, og har som mål å bli bedre kjent med musikkbransjen og lære mer om hvordan musikkindustrien i Norge henger sammen.

I forrige landsmøteperiode lanserte vi et helt nytt medlemsregister som heter "Musikkmedlem". Gjennom perioden 2021–2022 har vi forbedret og videreutviklet systemet for å gjøre brukeropplevelsen enda bedre. Medlemsregisteret inneholder svært gode systemer for dokumentasjon, søknad og rapport. Dette har styrket og effektivisert BandOrgs medlemsservice og vårt forvaltningsarbeid. I medlemsregisteret finner man også relevante verktøy, slik som gratis digitalt eksemplar av boken "Fuzz og finans", og en oversikt over medlemsfordeler og rabattkoder.

Tilskudd og støtteordninger: BandOrg skal jobbe for å øke offentlige tilskudd til norske band. BandOrg skal jobbe for å skape bedre utviklingsmuligheter og rammevilkår for band. Vi skal administrere tilskuddsordningen Frifond til egne medlemmer.

BandOrg har i en årrekke jobbet aktivt for å endre sentrale paragrafer i offentlige tilskuddsordninger slik at norske band og artister kan bli prioritert på samme nivå som det offentlige prioriterer idrett og annen frivillig aktivitet i Norge. I vårt innspill til høringen «Endring av forskrift om tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner» (2021) fremmet vi flere forslag. Behovet for gode rammevilkår og tilskudd til å drive frivillig musikk- og kulturaktivitet slutter ikke etter ungdomstiden. De fleste band jobber mot et langsiktig mål om å lage, spille inn og fremføre musikk. Noen når målet fort, men majoriteten er fortsatt underveis når de nærmer seg 26 år. BandOrg vil både endre aldersgrensen for «tellende medlem» til 28 år, og i tillegg endre tellende gruppestørrelse fra fem til fire personer. Band har fortsatt ikke de samme utviklingsmulighetene og rammevilkårene som finnes i andre frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner, ganske enkelt fordi vi er for få medlemmer pr gruppe og vi har ikke alle samme alder. Flere av forslagene våre til endring av forskriften har fått oppslutning blant andre kulturorganisasjoner, men har dessverre ikke vunnet gjennom i endelig behandling i Barne- og familiedepartementet.

Høsten 2022 startet regjeringen sitt arbeid med å utforme en strategi for kulturfrivilligheten. Hensikten er å gi det frivillige kulturlivet et løft, og gjøre virkemidlene og rammene enda bedre. I vårt innspill peker vi på flere alvorlige problemer med måten dagens offentlige tilskuddsordninger er innrettet på. En av BandOrgs største utfordringer er muligheten til å kunne dokumentere unge menneskers kulturaktivitet når den finner sted. Forskriften «Tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner» tillater ikke å dokumentere medlemskap i samme år som aktiviteten. Ung musikkultur er ofte flyktig og kortvarig. Vi opplever dessverre at mange band enten er ikke er medlem i organisasjonen vår lenge nok, eller melder seg ut rett før tidspunktet for telling, og kan da ikke tas med i tellegrunnlaget vårt. Band som ikke leverer årsrapport kan heller ikke telles med for grunnlagsåret. Vi mener at gjeldende bestemmelser for telle tidspunkt skaper en demokratisk blindsoner, som ikke evner å fange opp medbestemmelse, demokrati og aktivitet som faktisk skjer lokalt og i organisasjonene.



Forsikringer: Fortsette det gode samarbeidet med If Skadeforsikring og gi tilbud om instrument- og ulykkesforsikring til egne medlemmer.

BandOrg har i samarbeid med If Skadeforsikring gitt medlemmer tilbud om instrumentforsikring og ulykkesforsikring siden BandOrg ble etablert i 2006. Forsikringsavtalen gir dekning for instrumenter, effekter, forsterkere, laptop og annet utstyr som normalt brukes i bandsammenheng. Bestilling og fornyelse av instrumentforsikring gjøres i BandOrgs medlemsregister.

Øvingslokaler og utstyr: BandOrg skal bidra til bedre øvingsforhold og øvingslokaler gjennom informasjonsarbeid om god akustikk for utøvere av forsterket musikk. BandOrg skal bidra i Norsk musikkråd og Musikkens studieforbunds nasjonale prosjekt «Musikklokaler». BandOrg skal jobbe for at nye øvingslokaler bygges etter NS8178 «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse». BandOrg skal jobbe for å øke tilskudd til musikkutstyr og at midlene blir rettferdig fordelt.

Det starter i øvingslokalet. Her dannes grunnlaget for gode konsertopplevelser, store hitlåter og livsvarig musikkjærighet. Musikklivet tilbyr de mest tilgjengelige opplærings- og formidlingsarenaene i Norge, og gir folk muligheten til å både utøve og oppleve kultur der de bor. Hver uke spiller omtrent 500 000 personer sammen i 10 000 lokaler over hele landet.

Kjærligheten settes imidlertid kraftig på prøve av lokalene vi bruker. 80 prosent av rommene vi spiller i er ikke egnet til formålet. Dårlig akustikk har en rekke negative konsekvenser for både gruppen og den enkelte. Det første som ryker er kvalitet og trivsel, og på sikt kan man også pådra seg alvorlige hørselskader.

For å løse dette må det offentlige først og fremst anerkjenne at rom som brukes til musikk skal være egnet for dette. Dette innebærer blant annet å vedta et kulturpolitisk mål å prioritere og finansiere kartlegging av akustikk i alle lokaler som brukes av musikkfrivilligheten. Et slikt arbeid er allerede i gang. Norsk musikkråd (NMR) har jobbet siden 90-tallet for å gjøre musikkrom i hele landet bedre, og har de siste årene oppnådd å etablere både en norsk og internasjonal standard for musikklokaler (NS 8178 og NSISO 23591).

Som en direkte konsekvens av akustikkmålingene til NMR blir stadig flere lokaler både kartlagt og forbedret. For å ta igjen forspranget til norske idrettsanlegg må staten forplikte seg til politisk satsing på kulturell infrastruktur. Den akustiske standarden for musikkrom må lovfestes for å gi effekt. BandOrg vil fortsette å jobbe politisk, på lag med NMR og støtteordningen Kulturrom, for å få tilført mer penger til god akustikk og kompetanseutvikling.



Interesse- og kulturpolitisk arbeid: BandOrg skal bidra med innspill til endringer av / nye retningslinjer og lover som gjelder eller påvirker våre medlemmer. BandOrg skal jobbe for å øke organisasjonens synlighet i media, og oppnå økt politisk påvirkningskraft. BandOrg skal synliggjøre, og bidra til å øke interessen for, sjangre innenfor rytmisk musikk. BandOrg skal samarbeide med relevante musikkorganisasjoner og støtteordninger.

Vi jobber aktivt for å være den viktigste støttespilleren for band i Norge. De viktigste politiske sakene i denne perioden har vært høringsuttalelse til revidering av forskriften «Forskrift om tilskudd til frivillige barne- og ungdomsorganisasjoner" i 2021, og innspill med anbefalinger til Støre-regjeringens kulturfrivillighetsstrategi i 2022–2023.

Regjeringens sitt viktigste kulturpolitiske mål er å sikre muligheten for folk å kunne delta og oppleve kultur uavhengig av hvem du er og hvor du bor. Hovedbudskapet i innspillet vårt er at det offentlige byråkratiet skaper forskjeller. Hvem du er og hvor du bor er dessverre fortsatt avgjørende for både tilgang og deltakelse i kultur. Det offentlige, som vil hjelpe kulturfrivilligheten med tilskudd og lokaler, er svært byråkratisk innrettet. De fleste unge band er selvstyrte, og har sjelden et voksent støtteapparat som kan hjelpe med å navigere i jungelen av regler og vilkår for offentlige støtteordninger. Byråkrati må ikke bli en barriere for deltakelse i musikklivet og frivilligheten.

Til tross for flere tiår med kulturpolitiske mål om forenkling, mangfold og inkludering, har de offentlige spillereglene endret seg lite. Lover og forskrifter har stort sett de samme kriteriene og sentrale definisjoner som for 30 år siden. Kulturlivet og frivilligheten har derimot endret seg mye. Hva er en gruppe, og hva er et medlem i 2023? Hva er kulturaktivitet? Stemmer kartet fortsatt med terrenget? BandOrg mener at begrepene som brukes for å beskrive og prioritere aktivitet går ut på dato. Revidering av definisjoner, kriterier og vilkår i lovverk må derfor gjøres ofte. En del av definisjonene som fortsatt brukes setter etter vårt skjønn uheldige begrensninger for hva det offentlige regner som kulturfrivillighet, og hva som kan finansieres. Mye av musikkaktiviteten vår viser dessverre ikke igjen i den offentlige statistikken. Vi mener at ved å justere standardmålene for hva det offentlige regner som «tellende» kan større deler av den eksisterende kulturfrivilligheten inkluderes og prioriteres.

BandOrg mener at skoler og andre offentlige bygg har god kapasitet til å huse flere kulturaktører og mer musikkaktivitet enn pr i dag. Retningslinjene som regulerer tilgang og bruk av kommunale lokaler varierer veldig fra kommune til kommune. Det samme gjelder kommunedelplanene som gir politiske føringer for prioriteringer lokalt. Kulturfrivilligheten har derfor svært ulike kår, avhengig av hvor du bor i Norge, hvem du er og når du trenger lokalene. Ulikheten i tilgang til kommunale lokaler og egnede offentlige bygg er etter vårt skjønn svært uheldig, og gir kulturfrivilligheten svært ulike forutsetninger for å kunne samles og utøve grunnleggende demokratiske rettigheter. BandOrg mener at kulturfrivillighetens tilgang til kommunale lokaler, og andre egnede offentlige bygg, er et nasjonalt anliggende og må innarbeides i Lov om kommuner og fylkeskommuner (kommuneloven). Tilgangen til å utøve demokrati og delta i frivilligheten skal tross alt være lik for alle, uavhengig hvem du er og hvor du bor.

Koronapandemien har lært oss mye om sammenhenger mellom musikkliv og næringsliv. Når scenene stengte i 2020 ble hele næringskjeden i norsk musikkbransje hardt rammet, og vi ser fortsatt i 2023 ringvirkninger av tidligere strenge arrangementsbegrensninger. BandOrgs medlemmer og andre frivillige musikkgrupper er viktige brikker i det store bildet for kulturelle og kreative næringer. Den frivillige bandaktiviteten i Norge utløser verdiskaping i mange ledd, og musikk er like mye en arbeidsplass som det er hobby og kjærlighet. Hver gang et band arrangerer konsert, kjøper et instrument, spiller inn musikk i studio, lager musikkvideo, tar bandfoto, får designet plateomslag, lager merch, trykker plakater, er publikum på andre band sine konserter, så bidrar dette til næring og sysselsetting. Mange av BandOrgs medlemmer befinner seg i skjæringspunktet mellom frivillighet og næring. En god del blir også profesjonelle på et tidspunkt i karrieren. Vi ser et stort behov for økt kulturnæringskompetanse i Norge på tvers av departement og fagfelt. Vi trenger en samlet oversikt over tilgjengelige virkemidler, og en statlig strategi og politikk for koordinering av arbeidet. Vi trenger også et bedre kunnskapsgrunnlag for å lage politikk som virker. Musikksektoren i Norge, som i 2018 omsatte for 12 milliarder og sysselsatte nærmere 10 000 personer, yter et betydelig samfunnsbidrag. Dette hadde ikke vært mulig uten frivilligheten. Vi anbefaler regjeringen å følge opp og prioritere Stortingets innstilling om å utarbeide en strategi for kreativ industri (Innst. 58 S -2022–2023).

Organisasjonsutvikling: BandOrg skal være en organisasjon i utvikling som kontinuerlig evaluerer egen drift, slik at organisasjonen er oppdatert og tilpasset medlemmenes behov. BandOrg skal jobbe for å øke organisasjonens synlighet i norsk musikkliv og blant band i Norge. BandOrg skal jobbe aktivt for å øke medlemsmassen til 1 500 medlemsband.

Høsten 2022 gjennomførte vi en stor medlemsundersøkelse. Av sentrale funn kan vi trekke frem følgende: Majoriteten av aktive band og artister i Norge bor på det sentrale Østlandet. Kvinneandelen er på vei opp, men er fremdeles lavere enn vi ønsker. Medlemmene er opptatt av å lære mer om booking, søknadsskriving og tilskuddsordninger. Graden av tilfredshet er høy både for organisasjonens politiske arbeid og tjenestetilbud. Tre rangerte hovedgrunner til være medlem er BandOrgs Frifondpenger, instrumentforsikring og solidaritet og fellesskap med andre band. De fleste gruppene er veldig interessert i kurs, men 71 prosent har ennå ikke deltatt på kurs. Våre medlemmers kunnskapsbehov er rangert slik: Booking og live, Tilskudd og søknadsskriving og Markedsføring og promotering. 86,7 prosent synes vi bidrar til positiv utvikling innenfor musikklivet i Norge på en god måte.

Styret har fire fysiske styremøter per år. Mellom styremøtene er det jevnlig kommunikasjon mellom tillitsvalgte og administrasjonen på e-post. I tillegg til et aktivt arbeidsutvalg har styret også oppnevnt en arbeidsgruppe, bestående av deler av styret og administrasjonen, som følger opp prosjekter knyttet til visuell identitet, kommunikasjon og rekruttering. Styret jobber kontinuerlig med strategiarbeid på og mellom styremøtene. En del av kunnskapsgrunnlaget i dette arbeidet bygger på resultater fra medlemsundersøkelsen i 2022. Det ble arrangert egen strategisamling høsten 2022 hvor styret og administrasjonen videreutviklet organisasjonens overordnede styringsdokumenter.

Kunnskap og kompetanse: BandOrg skal hele tiden utvikle kunnskap og tilby kurs som er relevante og aktuelle for band og musikere i Norge. BandOrg skal gjøre viktig kunnskap og kompetanse mer tilgjengelig og allmenn. Vi ønsker særlig å gi unge mennesker tilgang på kunnskapsressurser uavhengig bosted, inntekt og ferdighetsnivå. BandOrg skal fortsette kurssamarbeid med andre relevante organisasjoner for å styrke musikkfaglig kompetanseutvikling og kunnskapsformidling rettet mot band og artister i Norge.

BandOrg har siden høsten 2021 fortsatt å øke satsingen på kompetanseutvikling og kunnskapsprosjekter. Vi har utviklet og gjennomført en rekke nye opplæringstiltak. De fleste kurs og workshops blir gjennomført i egen regi, men vi samarbeider også med andre relevante organisasjoner og foreninger når dette er naturlig og formålstjenlig. BandOrg har i denne landsmøteperioden blant annet samarbeidet med en rekke ungdomsklubber, folkehøgskoler, Trondheim Calling, Vill Vill Vest, Norsk senter for utvikling og nyskapende bruk av teknologi i musikk og kunst (Notam) og Aktivitetshuset Volt. Kurstilbudet vårt er basert på kunnskapsbehov avdekket gjennom medlemsundersøkelsen, og gjennom innsendte forslag og ønsker fra musikklivet via nettsidene våre.

BandOrg har i perioden hatt som mål å styrke medlemstilbudet innenfor kompetanse til aldersgruppen 15–20 år. Et av virkemidlene for å oppnå dette har vært utgivelse og lansering av boken «Fuzz og finans – En innføring i økonomi og juss for band». Boken er skrevet av Stine Mari Røverdatter, som er både musiker og økonom. Fuzz og finans er en innføringsbok i økonomi og juss for band og artister, og fungerer som en konkret og praktisk guide i temaer som regnskap, skatt og moms. Den avkoder ulike typer kontrakter og gir gode tips til økonomistyring.

I forbindelse med lanseringen ble det gjennomført videokampanjer, samt omfattende distribusjon av boka til biblioteker over hele landet. Boken er gratis som digital nedlasting for medlemmer i BandOrg. Dette har bidratt til å gjøre viktig kunnskap tilgjengelig uavhengig hvem du er og hvor du bor.



BandOrgs målgruppe for særskilt satsing er barn og unge under 26 år. Vi erkjenner at unge mennesker har mye å bidra med og tilføre i norsk musikkliv, og har samtidig også størst behov for kunnskap og økonomisk støtte til å få gjennomført sine aktiviteter.

Medlemstilbud og aktiviteter

BandOrgs medlemstilbud er i hovedsak det samme for alle aldersgrupper. Tilbudet til barn og unge skiller seg likevel på noen punkter, hvor det tydeligste tilbudet er støtteordningen «BandOrgs Frifondpenger». Unge uetablerte band har også ofte et større behov for grunnleggende kompetanse, og BandOrg har derfor prioritert å utvikle egne kurs og kunnskapsprosjekter spesielt for denne aldersgruppen. For å oppnå målsetningen om å øke medlemsmassen i alderen under 20 år har vi fortsatt å rekruttere yngre folk til verv i BandOrg. Organisasjonens ansatte og tillitsvalgte har deltatt på ulike workshops for å heve kompetansen om ungdomsarbeid i egen organisasjon.

Kompetanse og kurs

BandOrg har fortsatt å utvikle nye kurs og workshops særskilt for barn og ungdom. De fleste tiltak gjennomføres i samarbeid med ungdomshus, folkehøgskoler og fritidsklubber over hele landet. Pedalworkshopen VRANG er tilrettelagt slik at man kan delta helt uten forkunnskaper. Pedalen er svært enkel å lage og har få deler. Deltakerne får god opplæring og oppfølging gjennom kurset, og etter to timer har de laget ferdig en vrengpedal av høy kvalitet. For å få flere ungdommer til å delta på pedalkurs tilbyr vi VRANG-workshops til ungdomsklubber over hele landet til en symbolsk pris for både klubbene og deltakere under 20 år.

I 2021 startet vi opp en helt ny workshopserie for alle musikkinteresserte ungdommer. «Kickstart musikkarrieren» er et kurs for ungdom i startgropen av sin musikkarriere. På kurset får deltakerne relevant kunnskap om musikkbransjen, og gode tips til hvordan de kan ta bandet sitt noen steg videre. Hovedtemaene på kurset er: Hvordan skaffe spillejobber? Hvordan å gi ut musikk? Hvordan å promotere musikken din? Kurset ledes av Veronika Heilund som driver sitt eget musikkelskap "Sounds Like Honey". Heilund har også opparbeidet masse erfaring som turnerende musiker for artister som Dagny, Sigrid og Alan Walker.

Mer Frifond i monitor! Interessen for BandOrgs Frifondpenger er svært stor. Ordningen er godt kjent for og blant målgruppen, søknadsprosessen er lettfattelig og ubyråkratisk, og informasjonen er skrevet på et klart og tydelig språk. Frifond er livsviktig tilskudd til ung kultur som gir aktivitet og deltakelse i hele landet. BandOrg behandler alene flere hundre søknader i året, og tildeler i gjennomsnitt seks millioner kroner hvert år.

De mest omsøkte tiltakene hos BandOrg er innspilling av musikk, kjøp av musikkutstyr, konserttiltak og innspilling av musikkvideo. Tilstanden i det unge musikklivet bærer preg av mangfold, stort engasjement og nyskaping. BandOrg har i flere år hatt gleden av å gi band og artister et viktig løft i karrieren med tilskudd fra Frifond.

Regjeringen sier i statsbudsjettet at «mulighetene for deltakelse skal ikke defineres av forhold som sosial bakgrunn, økonomi, kjønn og kjønnsidentitet, seksuell orientering, alder, funksjonsevne, etnisitet, eller hvor i landet du bor. (...) Folk skal ha tilgang til kunst og kultur, uavhengig av hvem de er, og hvor de bor» (Prop. 1 S - 2022–2023, s. 11).

For at regjeringen skal kunne oppfylle løftet om å styrke kulturfrivilligheten, må bevilgningene følge etter.

BandOrg vil jobbe for at kultursektorens andel av tippenøkkelen blir justert opp, og at Frifond styrkes. Førrige gang tippenøkkelen ble endret var i 2012. Da var andelen av spilleoverskuddet til kulturformål 36,5 prosent, og Frifond ble også tilført penger fra statsbudsjettet. Dagens andel er 18 prosent, og Frifond består kun av spillemidler. Vårt forslag vil være å øke kulturandelen av spilleoverskuddet til 25 prosent, og redusere idrettens andel til 50 prosent. Vi vil også tilrå å gjeninnføre Frifond på egen post i statsbudsjettet.

Norsk idrett, som allerede er godt finansiert med øremerkede midler fra statsbudsjettet, samarbeidsavtaler med næringslivet og sponsorinntekter, mottar hele 64 prosent av spilloverskuddet. Staten har siden 2012 ført en statlig idrettspolitikkk hvor bygging og rehabilitering av idrettsanlegg har vært øverste prioritet. Dette har gitt oss fotballbaner og idrettsbygg i hele landet. Det offentlige sitt arbeid med å gi folk mulighet til å kunne oppleve og drive med idrett, er etter vår mening langt på vei innfridd.

Vi etterlyser en kulturpolitikk som prioriterer møteplasser og arenaer for kultur og musikk på samme linje på idrettsanlegg. BandOrg mener at det er på høy tid at regjeringen og Norsk Tipping justerer tippenøkkelen, og øker andelen av spilloverskuddet som går til Frifond og andre kulturformål. Det pågående strategiarbeidet til regjeringen - som skal gi et solid løft til kultur- og musikklivet - er en god anledning til å rette opp skjevheter i finansieringen av norsk frivillighet.

Det er dessverre få tilgjengelige tilskuddsordninger for unge band og artister i Norge. De fleste kulturstøtteordningene er innrettet mot profesjonelle utøvere eller forutsetter høy kompetanse innenfor søknadsskriving. Frifond virker heldigvis akkurat slik Stortinget ville det. Frifond gir mulighet for deltakelse og aktivitet der unge folk bor. Frifond er etter vårt skjønn den mest treffsikre tilskuddsordningen for det frivillige musikk- og kulturlivet, men holdes dessverre tilbake av for små rammer.

Mer Frifond i monitor, takk!

	Noter	Regnskap 2021	Regnskap 2020
DRIFTSINNTEKTER			
Salgsinntekt			
3100 Salgsinntekter		800	0
3200 Kursavgifter		33 700	17 551
3210 Medlemskontingent		250 750	259 775
3219 Forsikringspenger		58 990	62 054
3220 Refusjon reiseutgifter		36 085	6 457
3225 Bruksanvisning for band (medlem)		0	0
3226 Bruksanvisning for band (andre)		300	0
3350 Fordelingsutvalget		1 544 904	1 736 144
3400 Driftstilskudd Norsk musikkråd		892 366	870 000
3410 Frifond	3	5 937 947	5 805 823
3412 Frifond tilbakebetalt	3	52 902	249 702
3500 Andre tilskudd (LNU Kultur, KOMP, MSF)	4	185 000	0
Annen driftsinntekt			
3640 Momskompensasjon		221 118	185 675
3900 Andre inntekter		0	0
Sum driftsinntekter		9 214 862	9 193 181
DRIFTSKOSTNADER			
Varekostnad			
Lønnskostnad			
5000 Lønn ansatte		1 152 662	961 965
5051 Styrehonorar under skattegrense		35 100	27 300
5092 Påløpne feriepenge		138 319	115 436
5250 Forsikringer		11 786	9 405
5290 Motkonto for grp 52		-11 786	-9 405
5330 Godtgjørelse til styreleder		40 000	40 000
5400 Arbeidsgiveravgift		187 959	158 646
5401 Redusert AGA 3. termin pga Covid-19		0	-8 357
5405 AGA pål.feriep		19 503	16 276
5420 Innberetningspliktig pensjonskostnad og AFP	1	118 705	103 887
5450 Endring avsetning AFP		8 599	0
5500 Annen kostnadsgodtgjørelse		230	2 208
5900 Gaver til ansatte		2 957	6 179
5930 Annen ikke arb.giv.avg.pl. forsikring		1 152	2 095
5951 Obligatorisk tjenstepensjon, trekk ansatte		-25 431	-19 646
5952 Innberetning OTP/AFP		93 265	84 270
5953 Motkonto Innberetning OTP/AFP		-93 265	-84 270
5990 Annen personalkostnad		14 461	2 588
Sum lønnskostnad	2	1 694 216	1 408 576
Annen driftskostnad			
6300 Husleie		43 422	33 728
6310 Leie lokaler		19 565	3 000
6320 Renovasjon, vann, avløp o.l.		140	0
6360 Renhold		114	0
6420 Leie datasystemer (PowerOffice, Google Workspace)		36 738	28 943
6540 Kontorutstyr/Inventar		96 361	51 657
6550 Produksjonskostnader		625	738


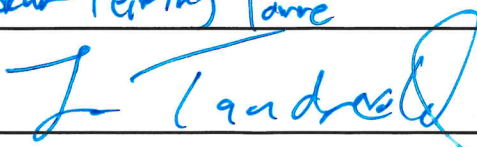
6560 Kopiering		3 604	3 951
6700 Revisor		36 875	36 875
6705 Regnskap		86 883	128 679
6730 Honorar selvst.næringsdr.	5	269 901	90 782
6735 Rekruttering		0	102 799
6740 Kapitol administrasjonagebyr		6 300	6 232
6790 Annen fremmed tjeneste (Hokas kreditt, Agder M.R)		12 354	4 259
6800 Kontorrekvisita		1 613	3 730
6840 Tidsskrift, Abonnement		2 031	1 857
6860 Møte, kurs, oppdatering		1 056	558
6890 Annen kontorkostnad		0	-2 649
6900 Telefon		4 449	7 231
6940 Porto		20 957	25 224
6950 Data/internett	6	185 302	521 855
7090 Annen kostnad transportmidler (parkeringsplass)		11 500	11 200
7100 Bilgodtgjørelse, oppg.pl		0	0
7140 Reisekostnader		50 440	42 686
7150 Diettekostnader, oppg.pl		2 714	2 900
7160 Møteutgifter		60 708	25 422
7210 Forsikringspremie Instrumentforsikring medl.		29 899	38 960
7230 Frifond	3	5 681 119	5 793 409
7250 Kontingenter		87 409	60 253
7320 Annonser og reklame		129 795	37 586
7330 Blomster, gaver		3 335	568
7400 Kursmateriell		18 993	18 626
7410 Kontingent, ikke fradragsberettiget		7 840	3 799
7500 Forsikringspremie		14 461	21 677
7600 Prosjekter og aktiviteter	7	472 464	35 000
7610 Patentkostand ved egen patent		2 940	0
7740 Øreavrundning		-7	0
7770 Bank og kortgebyr		13 483	12 726
7790 Annen kostnad, fradragsberet.		120	9 051
7820 Innkommet på tidligere nedskrevne fordringer		0	-750
7830 Tap på fordringer		0	-13 750
Sum annen driftskostnad		7 415 500	7 148 812
Sum driftskostnader		9 109 716	8 557 388
DRIFTSRESULTAT		105 146	635 991
FINANSINNTEKTER			
Annen renteinntekt			
8050 Renteinntekter		18 569	29 703
8055 Renteinntekt kunder			412
8060 Valutagevinst (agio)			0
Sum finansinntekter		18 569	29 769
FINANAKOSTNADER			
8150 Annen rentekostnad			0
8170 Annen finanskostnad		13 527	345
Sum finanskostnader		13 527	345
NETTO FINANSPOSTER		5 042	29 424

Resultat før skatt		110 188	665 760
Ordinært resultat		110 188	665 760
Årsresultat			665 760
8900 Utvikling av nytt medlemsregister	8		50 000
8910 Prosjektutvikling og ny aktivitet	8	55 188	250 000
8920 Rekrutteringstiltak	8	55 000	150 000
8930 Opplæringstiltak	8		210 000
8960 Overføring annen egenkapital			5 760
RESULTAT		0	0

BandOrg
 Balanse 2021

	Note	2021	2020
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		37 381	-2 375
Andre fordringer		49 743	15 378
Sum Fordringer		87 124	13 003
Bankinnskudd, kontanter o.l	3	8 335 594	7 707 313
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		8 335 594	7 707 313
Sum Omløpsmidler		8 422 718	7 720 316
Sum Eiendeler		8 422 718	7 720 316
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Avsetninger til prosjekter og aktivitet i 2022	8	1 170 188	1 060 000
Annen egenkapital		2 459 132	2 459 132
Sum Opptjent egenkapital		3 629 320	3 519 132
Sum Egenkapital		3 629 320	3 519 132
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		138 283	55 892
Skyldige offentlige avgifter		138 213	116 487
Annen kortsiktig gjeld	3	4 516 902	4 028 805
Sum Kortsiktig gjeld		4 793 398	4 201 183
Sum Gjeld		4 793 398	4 201 183
Sum Egenkapital og gjeld		8 422 718	7 720 316

Stavanger, 23.2.2022

Mari Rustøy (styret): Veronika Heilund (styret): Agnes Steen Eckersberg (styret): Viktor Bugge (styret): Oskar Feiring Torre (styret): Jo Tandrevold (daglig leder): 

Noter til Årsregnskap 2021

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Eiendeler for varig bruk klassifiseres som anleggsmidler, andre eiendeler vurderes som omløpsmidler. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Note 1 – Obligatorisk tjenstepensjon og Avtalefestet pensjon

BandOrg er pliktet til å ha tjenstepensjonsordning for sine ansatte etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en pensjonsordning som minst dekker lovens krav. BandOrg har hatt en tariffavtale med AFP-bilag siden 2013.

Note 2 – Lønnskostnader og godtgjørelser

BandOrg har i 2021 hatt arbeidsgiveransvar for de 2 tilsatte i administrasjonen. Det er ikke gitt noen ytelser, lån eller sikkerhetsstillelser til ledende personer i BandOrg. Lønn, offentlige kostnader og styregodtgjørelse for 2021 utgjorde kr 1.694.216 kroner. BandOrg har pensjonsavtaler for de ansatte tegnet gjennom fagforbundet CREO med samme vilkår som avtalen til Norsk musikkråd.

Note 3 – Frifond

BandOrgs tilskuddsramme har i 2021 vært 5.937.947 kroner. Av dette beløpet har organisasjonen benyttet inntil 5 % av tilskuddet til administrasjon av ordningen. Tilskuddsmidlene står på egen konto, og renter på denne kontoen tilfaller formålet. Konto 3412 består av tilbakebetalt tilskudd fra tidligere år. Tilbakebetalt tilskudd tilfaller formålet og legges til i tilskuddsrammen for påfølgende tilskuddsår.

Nye rutiner og frister fra 2020

BandOrg innførte en ny fordelingsmodell i 2019. Hensikten med å legge om forvaltnings- og tildelingsrutinene er å kunne ha tidligere søknadsfrister i både vår- og høsthalvåret, henholdsvis 1. mars og 1. september. Denne omleggingen tilfredsstiller Norsk musikkråds krav til rapportering. Det er overført 4.115.188 kroner fra tilskuddsrammen for 2021 til tidlig fordeling og utbetaling i 2022. Dette inngår i posten «Annen kortsiktig gjeld» i Balanseregnskapet.

Note 4 – Andre tilskudd

Organisasjonen har i 2021 mottatt og rapportert for totalt 185 000 kroner til ulike kunnskapsprosjekter og opplæringstiltak fra følgende støtteordninger: LNU Kultur, Frifond Kompetanse og Aktivitet og KOMP.

Note 5 – Honorar selvstendig næringsdrivende

Utgiftene på konto 6730 er honorarer for tjenester organisasjonen kjøper eksternt. Dette omfatter blant annet utvikling av manus til ny bok, undervisning på kurs, oppsett og gjennomføring av ulike kampanjer og tilleggstjenester for ferdigstilling av e-bok.

Note 6 – Data

I 2021 er det på konto 6950 ført ordinær drift av medlemsregisteret «Musikkmedlem», samt kostnader knyttet til vedlikehold og videreutvikling av dette. Det er også kjøpt datautstyr.

Note 7 – Prosjekter og aktiviteter

BandOrg har i 2021 brukt avsatte midler til å lage ny fagbok om økonomi og juss for band. Utgiftene til «Fuzz og finans – En innføring i økonomi og juss for band» fordeler seg blant annet på grafisk design, illustrasjoner og trykking av fysisk førsteopplag.

Note 8 – Avsetninger

Av resultatet for 2021 har BandOrg satt av 110.118 kroner til økt aktivitet og økt rekruttering i 2022.

Styrets årsberetning 2021

Virksomhetens art og lokalisering

BandOrg er en landsomfattende interesseorganisasjon for folk som spiller i band. Organisasjonen ble stiftet 15.9.2006. Med engasjement for norske bands interesser støtter vi med kunnskap og midler for å gjøre det enklere og bedre å spille i band i Norge. BandOrg jobber for å styrke norske bands rammevilkår og for rettferdig fordeling av offentlige midler til frivilligheten. BandOrg er samlokalisert med Rogaland musikkråd og andre musikkorganisasjoner i Sandvigå 7 i Stavanger.

Rettsvisende oversikt over utvikling og resultat

BandOrgs økonomiske mål er å gå i balanse. Sammenstillingsgrunnlaget for regnskapet er derfor tallene i budsjettet. Årsregnskapet for 2021 viser et årsresultat på 110.188 kroner. Overskuddet vil disponeres på følgende måte: kr 55.188 brukes til prosjektutvikling og ny aktivitet og kr 55 000 brukes til rekrutteringstiltak. Organisasjonens egenkapital er 3.629.320 kroner pr 31.12.2021. Overskuddet henger sammen med tidligere års økning i driftstilskudd, samt at koronapandemien har ført til en vesentlig reduksjon i generell aktivitet og utgifter i organisasjonen.

Fortsatt drift

Grunnlag for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet 2021 er satt opp under denne forutsetningen. Årsregnskapet for 2021 vil bli lagt fram til behandling på ordinært landsmøte i 2023.

Arbeidsmiljø, likestilling og ytre miljø

BandOrg har arbeidsgiveransvar for administrasjonens to tilsatte, begge i 100 % stilling, og svarer for arbeidsmiljøet for egne tilsatte. Styret består av 2 kvinner og 2 menn. Styret har ut ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Virksomheten påvirker ikke det ytre miljø.

Stavanger, 23.2.2022

Mari Rustøy (styret):

Viktor Bugge (styret):

Veronika Heilund (styret):

Agnes Steen Eckersberg (styret):

Oskar Feiring Torre (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):



Til årsmøtet i BandOrg

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert BandOrg sitt årsregnskap som viser et positivt aktivitetsresultat på kr 110 188. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, aktivitetsregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen for fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Stavanger, 23. februar 2022
Stavanger Revisjon AS

Rita Tunheim
statsautorisert revisor
(elektronisk signatur)

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Rita Synnøve Tunheim

Statsautorisert revisor

På vegne av: Stavanger Revisjon AS

Serienummer: 9578-5995-4-62898

IP: 79.161.xxx.xxx

2022-03-03 08:03:43 UTC



Dokumentnummer: 170004_3R70LFE1TRG_RKVEYC_17011

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>

	Noter	Regnskap 2022	Regnskap 2021
DRIFTSINNTEKTER			
Salgsinntekt			
3100 Salgsinntekter		3 271	800
3200 Kursavgifter		62 759	33 700
3210 Medlemskontingent		253 375	250 750
3219 Forsikringspenger		67 572	58 990
3220 Refusjon reiseutgifter		15 054	36 085
3225 Bruksanvisning for band (medlem)		0	0
3226 Bruksanvisning for band (andre)		0	300
3230 Salg bok, Fuzz og finans		3 518	
3350 Fordelingsutvalget		1 640 752	1 544 904
3400 Driftstilskudd Norsk musikkråd		906 644	892 366
3410 Frifond	3	5 632 859	5 937 947
3412 Frifond tilbakebetalt		0	52 902
3500 Andre tilskudd (LNU Kultur, KOMP, MSF)		112 500	185 000
Annen driftsinntekt			
3640 Momskompensasjon		274 288	221 118
3900 Andre inntekter (Frifond admgeb)	3	296 285	0
Sum driftsinntekter		9 268 877	9 214 862
DRIFTSKOSTNADER			
Varekostnad			
Lønnskostnad			
5000 Lønn ansatte		1 184 599	1 152 662
5051 Honorar/lønn skattefri		6 450	35 100
5092 Påløpne feriepenger		142 152	138 319
5250 Forsikringer		13 457	11 786
5290 Motkonto for grp 52		-13 457	-11 786
5330 Godtgjørelse til styret		130 000	40 000
5400 Arbeidsgiveravgift		203 675	187 959
5405 AGA pål.feriep		20 043	19 503
5420 Innberetningspliktig pensjonskostnad og AFP	1	137 778	118 705
5450 Endring avsetning AFP		-8 599	8 599
5500 Annen kostnadsgodtgjørelse		0	230
5900 Gaver til ansatte		0	2 957
5920 Personalforsikringer		16 683	0
5930 Annen ikke arb.giv.avg.pl. forsikring		600	1 152
5951 Obligatorisk tjenstepensjon, trekk ansatte		-26 185	-25 431
5952 Innberetning OTP/AFP		110 000	93 265
5953 Motkonto Innberetning OTP/AFP		-110 000	-93 265
5990 Annen personalkostnad		4 142	14 461
Sum lønnskostnad	2	1 811 338	1 694 216
Annen driftskostnad			
6300 Husleie		52 131	43 422
6310 Leie lokaler		35 615	19 565
6320 Renovasjon, vann, avløp o.l.		140	140
6360 Renhold			114
6390 Fellesutgifter, strøm og vask		33 523	
6420 Leie datasystemer (PowerOffice, Google Workspace)		37 464	36 738

6540	Kontorutstyr/Inventar	368	96 361
6550	Produksjonskostnader	33 342	625
6560	Kopiering	2 734	3 604
6700	Revisor	36 875	36 875
6705	Regnskap	86 883	86 883
6730	Honorar selvst.næringsdr.	86 000	269 901
6735	Rekruttering	4 352 344	0
6740	Kapitol administrasjon/gebyr	6 600	6 300
6790	Annen fremmed tjeneste (Hokas kreditt, Agder M.R)	0	12 354
6800	Kontorrekvisita	10 942	1 613
6820	Trykksaker	3 688	0
6840	Tidsskrift, Abonnement	1 487	2 031
6860	Møte, kurs, oppdatering	31 201	1 056
6900	Telefon	4 875	4 449
6940	Porto	5 145 856	20 957
6950	Data/internett	6 315 371	185 302
7090	Annen kostnad transportmidler (parkeringsplass)	6 010	11 500
7100	Bilgodtgjørelse, oppg.pl	95	0
7140	Reisekostnader	168 091	50 440
7150	Diettkostnader, oppg.pl	11 948	2 714
7160	Møteutgifter	135 581	60 708
7210	Forsikringspremie Instrumentforsikring medl.	60 474	29 899
7230	Frifond	3 5 691 569	5 681 119
7231	Tilbakebetalt Frifond	3 -76 710	
7250	Kontingenter	89 520	87 409
7300	Salgskostnad	77	0
7320	Annonser og reklame	36 750	129 795
7330	Blomster, gaver	3 500	3 335
7400	Kursmateriell	2 157	18 993
7410	Kontingent, ikke fradragsberettiget	7 924	7 840
7500	Forsikringspremie	0	14 461
7600	Prosjekter og aktiviteter	7 691 058	472 464
7610	Patentkostnad ved egen patent	0	2 940
7740	Øreavrunding	1	-7
7770	Bank og kortgebyr	14 282	13 483
7790	Annen kostnad, fradragsberet.	146	120
7830	Tap på fordringer	10 000	0
Sum annen driftskostnad		8 129 912	7 415 500
Sum driftskostnader		9 941 250	9 109 716
DRIFTSRESULTAT		-672 374	105 146
FINANSINTEKTER			
Annen renteinntekt			
8050	Renteinntekter	25 019	18 569
8060	Valutagevinst (agio)	2	
Sum finansinntekter		25 021	18 569
FINANAKOSTNADER			
8150	Annen rentekostnad	0	
8160	Valutatap	85	
8170	Annen finanskostnad	0	13 527
Sum finanskostnader		85	13 527
NETTO FINANSPOSTER		24 936	5 042
Resultat før skatt		-647 438	110 188
Ordinært resultat		-647 438	110 188
Årsresultat			
8900	Utvikling av nytt medlemsregister		
8910	Prosjektutvikling og ny aktivitet		55 188
8920	Rekrutteringstiltak		55 000
8960	Overføring annen egenkapital	-647 438	
RESULTAT		0	0

BandOrg
Balanse 2022

	Note	2022	2021
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		27 420	37 381
Andre fordringer		23 073	49 743
Sum Fordringer		50 493	87 124
Bankinnskudd, kontanter o.l	3	7 291 871	8 335 594
Sum bankinnskudd, kontanter o.l		7 291 871	8 335 594
Sum Omløpsmidler		7 342 364	8 422 718
Sum Eiendeler		7 342 364	8 422 718
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Avsetning opplæring og medl.reg			410 000
Annen egenkapital	8	2 981 882	3 219 320
Udisponert overskudd/underskudd 2022		0	
Sum Opptjent egenkapital		2 981 883	3 629 320
Sum Egenkapital		2 981 883	3 629 320
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		171 425	138 283
Skyldige offentlige avgifter		168 594	138 213
Annen kortsiktig gjeld	3	4 020 463	4 516 902
Sum Kortsiktig gjeld		4 360 482	4 793 398
Sum Gjeld		4 360 482	4 793 398
Sum Egenkapital og gjeld		7 342 364	8 422 718

Stavanger, 10.3.2023

Mari Rustøy (styret):

Veronika Heilund (styret):

Agnes Steen Eckersberg (styret):

Viktor Bugge (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):

Noter til Årsregnskap 2022

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Eiendeler for varig bruk klassifiseres som anleggsmidler, andre eiendeler vurderes som omløpsmidler. Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Note 1 – Obligatorisk tjenestepensjon og Avtalefestet pensjon

BandOrg er pliktet til å ha tjenestepensjonsordning for sine ansatte etter lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har en pensjonsordning som minst dekker lovens krav. BandOrg har hatt en tariffavtale med AFP-bilag siden 2013.

Note 2 – Lønnskostnader og godtgjørelser

BandOrg har i 2022 hatt arbeidsgiveransvar for de 2 tilsatte i administrasjonen. Det er ikke gitt noen ytelser, lån eller sikkerhetsstillelser til ledende personer i BandOrg. Lønn, offentlige kostnader og styregodtgjørelse for 2022 utgjorde kr 1.811.338 kroner. BandOrg har pensjonsavtaler for de ansatte tegnet gjennom fagforbundet CREO med samme vilkår som avtalen til Norsk musikkråd.

Note 3 – Frifond

BandOrgs tilskuddsramme har i 2022 vært 5.632.947 kroner. Av dette beløpet har 5 % blitt benyttet til administrasjon av ordningen. Tilskuddsmidlene står på egen konto, og renter på denne kontoen tilfaller formålet. Konto 7231 består av tilbakebetalt tilskudd fra tidligere år (tidligere konto 3412). Tilbakebetalt tilskudd tilfaller formålet og legges til i tilskuddsrammen for påfølgende tilskuddsår. BandOrg endret forvaltnings- og tildelingsrutinene i 2019 for å kunne ha tidligere søknadsfrister i både vår- og høsthalvåret, henholdsvis 1. mars og 1. september. Det er overført 4.020.463 kroner fra tilskuddsrammen for 2022 til tidlig fordeling og utbetaling i 2023. Dette fremgår av posten «Annen kortsiktig gjeld» i balanseregnskapet.

Note 4 – Rekruttering

Organisasjonen har i 2022 brukt avsatte midler til ulike rekrutteringstiltak. Det er blant annet satt i gang produksjon av filmkampanjer, via reklame- og kommunikasjonsbyrået Los & Co, for å styrke organisasjonens synlighet. BandOrg har også startet arbeidet med en ny visuell identitet og merkevareplattform i samarbeid med designbyrået Studio Oker.

Note 5 – Porto

Utgiftene på konto 6940 er utgifter for utsending av BandOrgs nye bok «Fuzz og finans – En innføring i økonomi og juss for band». Vi har sendt gratis eksemplarer til organisasjonens medlemmer og biblioteker over hele landet.

Note 6 – Data

På konto 6950 er det i hovedsak ført ordinære kostnader for drift av medlemsregisteret «Musikkmedlem». I 2022 er det også utført videreutvikling og noen større forbedringer av systemet. Dette er finansiert gjennom tidligere års avsetninger til formålet. Det er også kjøpt noe datautstyr.

Note 7 – Prosjekter og aktiviteter

BandOrg har ikke tidligere hatt en visuell profil. For å styrke BandOrgs formidlingsarbeid har organisasjonen i starten av 2022 kjøpt grafiske tjenester fra Neue Design. I forbindelse med utgivelsen av boken «Fuzz og finans» ble Los & Co engasjert til å lage en videokampanje for boka og organisasjonens kompetanseprofil. Av andre kostnader på konto 7600 er blant annet kompetansesamarbeid med Inferno Music Conference og Musikkontoret.

Note 8 – Avsetninger

I regnskapet for 2022 er det gjort avsetninger i opptjent egenkapital til finansiering av medlemsrettet aktivitet og nye prosjekter i 2023 og 2024. Dette inkluderer blant annet opprettelse av prosjektstilling i 2023.

Styrets årsberetning 2022

Virksomhetens art og lokalisering

BandOrg er en landsomfattende interesse- og kompetanseorganisasjon for folk som spiller i band. Organisasjonen ble stiftet 15.9.2006. Med engasjement for norske bands interesser støtter vi med kunnskap og midler for å gjøre det enklere og bedre å ha musikk som aktivitet i Norge. BandOrg jobber for å styrke norske bands rammevilkår og for rettferdig fordeling av offentlige midler til frivilligheten. BandOrg er samlokalisert med Rogaland musikkråd og andre musikkorganisasjoner i Sandvigå 7 i Stavanger.

Rettsvisende oversikt over utvikling og resultat

BandOrgs økonomiske mål er å gå i balanse. Sammenstillingsgrunnlaget for regnskapet er derfor tallene i budsjettet. Årsregnskapet for 2022 viser et negativt årsresultat på 647.438 kroner. Organisasjonens egenkapital er 2.981.883 kroner pr 31.12.2022. Det styrte underskuddet er i tråd med styrets arbeid for å øke organisasjonens aktivitet, og henger sammen med oppstart og gjennomføring flere prosjekter som har blitt forsinket av covid-19.

Fortsatt drift

Grunnlag for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet 2022 er satt opp under denne forutsetningen. Årsregnskapet for 2022 vil bli lagt fram til behandling på ordinært landsmøte i 2023.

Arbeidsmiljø, likestilling og ytre miljø

BandOrg har arbeidsgiveransvar for administrasjonens to tilsatte, begge i 100 % stilling, og svarer for arbeidsmiljøet for egne tilsatte. Styret består av 3 kvinner og 1 mann. Styret har ut ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Virksomheten påvirker ikke det ytre miljø.

Stavanger, 10.3.2023

Mari Rustøy (styret):

Agnes Steen Eckersberg (styret):

Viktor Bugge (styret):

Jo Tandrevold (daglig leder):

Veronika Heilund (styret):

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"TM - sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle dataer og innholdet i dette dokument."

Viktor Emil Bugge

Styremedlem

På vegne av: Bandorg

Serienummer: 9578-5993-4-3795247

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-03-10 13:19:55 UTC



Bodil Veronika A Heilund

Styremedlem

På vegne av: Bandorg

Serienummer: 9578-5999-4-3610216

IP: 193.71.xxx.xxx

2023-03-10 13:21:42 UTC



Agnes Steen Eckersberg

Styremedlem

På vegne av: Bandorg

Serienummer: 9578-5998-4-3423636

IP: 77.16.xxx.xxx

2023-03-12 15:40:12 UTC



Mari Iren Rustøy

Styreleder

På vegne av: Bandorg

Serienummer: UN:NO-9578-5998-4-1087995

IP: 213.52.xxx.xxx

2023-03-13 09:30:43 UTC



Jo Tandrevold

Daglig leder

På vegne av: Bandorg

Serienummer: 9578-5997-4-1138433

IP: 109.247.xxx.xxx

2023-03-13 10:26:39 UTC



Penneo Dokumentbrevkøll: D1WJXT-UEPKN-TOHPK-G0MET-100BW-FHDFY

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



Til årsmøtet i BandOrg

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert BandOrg sitt årsregnskap som viser et negativt aktivitetsresultat på kr 647 438. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, aktivitetsregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av organisasjonens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av organisasjonen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til organisasjonens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Stavanger, 10. mars 2023
Stavanger Revisjon AS

Rita Tunheim
statsautorisert revisor
(elektronisk signatur)

PENNEO

Signedokumenter og PDF-dokumenter er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo"-sikker digital signatur.
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Rita Synnøve Tunheim

Oppdragsansvarlig revisor

På vegne av: Stavanger Revisjon AS

Serienummer: 9578-5995-4-62898

IP: 79.161.xxx.xxx

2023-03-15 09:18:51 UTC



Penneo DokumentID: 02AMQ-D3X7N-FMLPW-D1N01-31JLC-WSVXQ

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stempelt med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>



Band Oleg